

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО УФЕ

Уфа — промышленный и деловой центр Республики Башкортостан. Гостей Уфы встречает памятник национальному герою — Салавату Юлаеву. Установленный на обрыве реки гордый всадник стремится вперед, символизируя собой свободу башкирского народа. Этот памятник, кстати, считается самой большой конной статуей в Европе.

Город Уфа расположен между берегов двух рек — Уфимки и Агидели (в переводе с башкирского – Белая).

Соседство двух народов — русского и башкирского — проявляется во всем. Таблички на двух языках встречаются повсеместно, в транспорте и на улице звучит национальная речь. Символ такого соседства — монумент Дружбы. За сотни лет совместной истории народы научились терпимости. В Уфе соседствуют православные храмы и мечети, а религиозные праздники жители города часто отмечают все вместе, независимо от вероисповедания.

Центр города представляет собой микс из старых зданий советской постройки и современной архитектуры из стекла и бетона. Иногда прямо на древних «корнях» вырастает новое здание, типичный пример — ТРК «Галерея-ART».

В северной части Уфы — Черниковке — сохранилось немало красивых зданий советской эпохи. В духе сталинского ампира построены знаменитые восьмиэтажки, Дворец культуры имени С. Орджоникидзе и почти вся улица Первомайская.

В летний зной стоит обязательно прокатиться на теплоходе по Белой, чтобы посмотреть на город со стороны. Доступны и другие водные развлечения — аквапарк «Планета».

Уфу нельзя назвать туристическим городом, в основном сюда приезжают по делам. Но и командировочный, и путешественник-любитель найдет занятие себе по душе. Посетите Национальный музей или Республиканский музей боевой славы, оцените строгость линий мечети «Ляля-Тюльпан», поболтайте на скачках на ипподроме «Акбузат». Чтобы увидеть Уфу, нужно несколько дней, чтобы понять этот город – не хватит жизни!

Памятник Салавату Юлаеву национальному герою Башкортостана является визитной карточкой города Уфы. Он является крупнейшей в России конной статуей, высота которой составляет около десяти метров, а вес равен сорока тоннам. «Гигант» отлит из чугуна, сверху покрыт тонким слоем бронзы. Конь изображен скачущим во весь опор, поэтому у скульптуры смещён центр тяжести, и она имеет три точки опоры. Чтобы уберечь фигуру от возможного падения соорудили специальную раму, которая проходит через ноги коня и



полою фигуру всадника. Памятник возвышается над рекой Белой - это самая высокая точка центральной части города. Памятник считается лучшей работой скульптора Сосланбека Тавасиева, трудившегося над созданием памятника на протяжении 30 лет.

Главный источник вдохновения для коллектива Башкирского академического



театра драмы им. М. Гафури — творчество народного поэта Башкортостана Мустая Карима. Кроме того в репертуаре театра пьесы драматургов И. Абдуллина, А. Атнабаева, А. Мирзагитова и др.

Уфимская соборная мечеть «Ляля-Тюльпан» — исламский культурно-образовательный центр в городе Уфа. Высота минаретов «Ляля-Тюльпан» составляет



53 метра. Несколько раз в сутки с минаретов муэдзин призывает верующих к молитве. Мечеть является образовательным религиозным центром Уфы. Здесь работает специализированная школа с образовательными классами - медресе. Полы выстланы коврами, а в окнах красуются искусно выполненные витражи. Стены облицованы мрамором. «Ляля-Тюльпан» находится в окружении

зеленого парка. В основу проекта был положен символ приходящей весны, цветущего тюльпана (символ тюркских народов), а минареты олицетворяют два его бутона.

Монумент Дружбы символизирует мирное совместное проживание русского и башкирского населения на протяжении веков. Возведение памятника заняло 8 лет



— с 1957 по 1965 годы. Выбранное для него место на холме, открывающем прекрасный вид на реку Агидель (в переводе — белая), — неслучайно. Когда-то здесь находился первый Уфимский кремль. Монумент Дружбы — скульптура: две женщины в национальных костюмах — Россия и Башкирия. Между ними — кинжал, но он вложен в ножны. Высота

памятника — 33 метра, из которых 6 занимает фундамент. Монумент Дружбы построен по принципу игрушечного «Ваньки-встаньки»: сложные конструкции в нижней части фундамента делают его очень устойчивым. Даже при землетрясении памятник будет стоять неподвижно, как символ нерушимости дружбы между народами.



С набережной реки Белая мы отправляемся на улицу Бехтерева. Здесь высится величественный Свято-Сергиевский кафедральный собор. Сергиевская церковь была построена в 1868 году на месте деревянной часовни, основанной ещё в XVI веке защитниками крепости — уфимского кремля и его жителей, по сути, — стрельцами и пушкарями. В 1933 году церковь получила статус

кафедрального собора. Храм официально не закрывался даже в советские годы и сейчас является действующим.

По Набережной улице, вдоль Сада Салавата Юлаева доходим до одной из самых главных достопримечательностей Уфы. Перед нами построенная в 1830 году



Соборная мечеть. Мечеть отличается простотой отделки и архитектуры. Здание с одним минаретом каменное, двухэтажное. При этом в период с 1960-й по 1994 год она была единственной действующей во всей Уфе. Мечеть несколько раз подвергалась реконструкции, но всегда была одно из ведущих среди мечетей

России.

Совсем рядом с мечетью наша следующая достопримечательность. Имея весьма скромные размеры и относительно небольшой фонд экспонатов, мемориальный дом-музей им. С.Т. Аксакова пользуется всеобщей любовью туристов. Музей, рассказывающий о жизни и творчестве известного писателя С.Т. Аксакова, был открыт в 1991 году. Сегодня в его коллекции полторы тысячи экспонатов — предметов, тем или иным образом связанных с именем литератора. Дом-музей располагается в старинном и отлично сохранившемся особняке



XVIII века. Сначала в доме жил дед писателя по материнской линии, а юный Сережа с родителями и младшей сестрой поселились здесь в 1795 году и прожили до 1797-го.

Позже на этом месте обустроили Веденеевский сад с одноименным дворцом,



построенным без единого гвоздя, что, к сожалению, привело к его последующему обветшанию и разрушению. В конце 1930-х годов небольшой парк назвали именем Луначарского. Здесь играл духовой оркестр, работали аттракционы, танцплощадка. В 1991 году по решению саду присвоили имя С. Аксакова. Сегодня в саду можно погулять у озера, которое

существовало еще во времена писателя. В водоёме живут карпы и прекрасные лебеди.

Далее в нашем путешествии движемся по улице Пушкина, чтобы во всей красе увидеть старинное здание театра на Ленина, 5/1. Строительство его велось с 1909



года: возводили так называемый Аксаковский народный дом с библиотекой, музеем и зрительным залом. Лишь в 1938 году здание получило статус театра оперы и балета. На сцене театра началась карьера великого Рудольфа Нуриева. Именно в Уфе, на выступлении в дворянском собрании, когда-то дебютировал юный Федор Шаляпин. В память об этом событии в театре

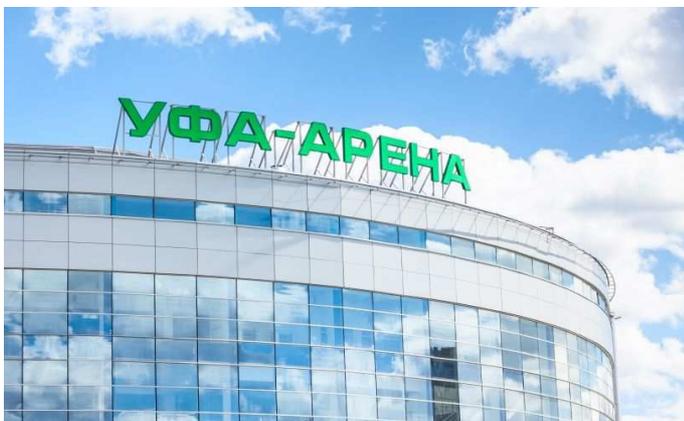
проводится Международный фестиваль оперного искусства «Шаляпинские вечера».

Напротив здания Государственного театра оперы и балета в 2007 году установили скульптуру Шаляпина. Знаменитый певец, начинавший свои выступления перед дворянской публикой совсем молодым, сегодня как бы осмысленно взирает на входную группу театра. Авторы мемориального комплекса — архитектор Константин Донгузов и скульптор Рустем Хасанов. Композиция выполнена из белого мрамора. Она расположилась между зданиями гостиницы «Агидель» и Уфимской государственной академии искусств.



Уфа — город с сильными хоккейными традициями. И, несмотря на универсальность открытой в 2007 году «Уфа-Арены» как спортивного сооружения, ее главное предназначение — база хоккейного клуба «Салават Юлаев». Здесь проводятся самые значимые матчи Континентальной хоккейной лиги, а «юлаевцы» защищают родные ворота при поддержке тысяч болельщиков. Арена вмещает 8200 зрителей. Имеются подземная и наземная парковки, но в дни домашних матчей «Салавата Юлаева» мест не хватает! За прошедшие со дня

открытия годы в «Уфа-Арене» прошло много соревнований мирового уровня. Например, Международные детские игры и чемпионат мира по хоккею среди молодежных команд.



открытия годы в «Уфа-Арене» прошло много соревнований мирового уровня. Например, Международные детские игры и чемпионат мира по хоккею среди молодежных команд.

При здании кинотеатра «Родина», построенном в 1953 году по проекту московского архитектора С. Якшина в стиле «сталинского ампира», осенью 2007 года открыли нечто противоположное советскому духу: небольшое кафе и Музей рока. Здесь можно увидеть уникальные афиши, редкие фотографии, шаржи на известнейших рок-музыкантов и другие «рок-реликвии» эпохи 1970-х. Автор идеи, литератор и художник Александр Спиридонов, рассказывает, что проект вдохновлен настоящей рок-н-ролльной аурой, присущей Уфе. В свое время Александр учился вместе с



Юрием Шевчуком на художественно-графическом факультете Башгоспедуниверситета и Музее рока первоначально планировалось присвоить имя Шевчука. Любопытно, что ныне известнейший музыкант жил совсем рядом — в доме на Ленина, 43.

Юрием Шевчуком на художественно-графическом факультете Башгоспедуниверситета и Музее рока первоначально планировалось присвоить имя Шевчука. Любопытно, что ныне известнейший музыкант жил совсем рядом — в доме на Ленина, 43.