**Воспитание личности**

**в различных видах музыкальной деятельности**

**Различные** виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека. **Музыка** же имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах.

Издавна **музыка** признавалась важным и незаменимым средством формирования **личностных** **качеств** **человека**, его духовного мира.

**Музыка** имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью, для которого необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт **восприятия музыкальных** произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроениям.

Особенностью **музыки является то**, что она может с огромной непосредственностью и силой передавать эмоциональное состояние человека, все богатство чувств и оттенков, существующих в реальной жизни.

Слушая **музыку**, написанную в разное время, люди получают представление о **различных** способах выражения чувств и мыслей, существовавших в каждой эпохе. Поэтому мы можем говорить о ее познавательном значении.

**Музыка** является одним из богатейших и действенных средств эстетического **воспитания**, она обладает большой силой эмоционального воздействия, **воспитывает чувства человека**, формирует вкусы.

**Музыкальное развитие** оказывает ничем не заменимое воздействие на общее **развитие**: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, **воспитывается** чуткость к красоте в искусстве и жизни. «Только **развивая эмоции**, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. **Дошкольный** возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения **музыкальной культурой**. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано **музыкально-эстетическое сознание**, это не пройдет бесследно для последующего **развития человека**, его общего духовного становления.

**Основными задачами** **музыкального воспитания**можно считать:

1. **Развитие музыкальных** и творческих способностей, (с учетом возможностей каждого) посредством **различных видов музыкальной деятельности**;

2. Формирование начал **музыкальной культуры**, способствовать формированию общей духовной культуры.

Успешное решение перечисленных задач зависит от содержания **музыкального воспитания**, прежде всего от значимости используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации **музыкальной деятельности и др**.

В ребенке важно **развивать все лучшее**, что заложено в нем от природы; учитывая склонности к определенным видам **музыкальной деятельности**, на основе **различных** природных задатков формировать специальные **музыкальные способности**, способствовать общему **развитию**.

Приобщаясь к культурному **музыкальному наследию**, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений. Многократное **восприятие** произведений искусства постепенно ориентирует человека в выявлении важных для него мыслей, чувств, настроений, выраженных в художественных образах, в значимом для него содержании.

Узнавая жизнь через **музыкальные образы**, человек духовно и нравственно очищается, совершенствуется. В то же время, сама **музыка является ценностью**, **развивает** представления человека о красоте в искусстве и в жизни.

**Музыка** разных эпох и стилей позволяет общаться с великими композиторами прошлого через их творения и тем самым обогащает кругозор человека.

**Музыка воспитывает ребенка и умственно**. Помимо разнообразных сведений о **музыке**, имеющих познавательное значение, беседа о ней включает характеристику эмоционально- образного содержания. Словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими настроения, чувства, переданные в **музыке**.

**Музыка развивает эмоциональную сферу**. Эмоциональная отзывчивость на **музыку- одна из важнейших музыкальных способностей**. Она связана с **развитием** эмоциональной отзывчивости и в жизни, с **воспитанием таких качеств личности**, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

**Музыкальная** **деятельность** включает в себя не только **восприятие музыки**, но и посильное детям исполнительство, основанное на опыте **восприятия**, - пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально ритмические движения.

**Музыкальные** **способности** детей проявляются у каждого по-разному. У некоторых уже на первом году жизни все три основные способности - ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма - выражаются достаточно ярко, быстро и легко развиваются, это свидетельствует о **музыкальности**; у других позже, труднее. Наиболее сложно **развиваются музыкально** - слуховые представления - способность **воспроизводить мелодию голоса**, точно ее, интонируя, или подбирать ее по слуху на **музыкальном инструменте**. У большинства детей эта способность проявляется лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или тем более отсутствие способностей. Большое значение имеет то окружение, в котором растет ребенок (особенно в первые годы жизни). Раннее проявление **музыкальных** способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые **музыкальные впечатления**.